119.5 P78

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.

Purchased
No. 7668
CASE..... SHELF.....

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIII^e SIÈCLE

NK1400 - P14666

PORCELAINES, FAIENCES

Boîtes, Bijoux et Objets de vitrine

SCULPTURES, MARBRES, BRONZES

MEUBLES

LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI

BOIS SCULPTÉS ET BOISERIES

SIÈGES

BELLES TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS ET AQUARELLES

ESTAMPES

Appartenant à M. le Comte H. de C***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

Le Vendredi 7 Mai 1897

A DEUX HEURES

M^e PAUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'Art :

MM. MANNHEIM PÈRE ET FILS

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux et Dessins :

MM. FÉRAL PÈRE ET FILS

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 5 Mai 1897, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 6 Mai 1897, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

Phototypie Berthaud

Désignation des Objets

TABLEAUX

DE TROY

1 — *Louis XV enfant présenté à la duchesse du Maine au château de Sceaux.*

Importante composition représentant les dames et les seigneurs de la cour dans de riches costumes de l'époque. La duchesse est représentée étendue sur une chaise longue auprès d'une table où des mets sont servis. Elle porte une robe blanche décolletée, un manteau de brocart jeté sur ses genoux. Le régent, vêtu d'un costume de guerre, est assis sur la gauche, lui présentant le futur roi dans le costume d'Eliacin, orné du grand cordon du Saint-Esprit. Au centre et au second plan, un dressoir garni de vaisselle d'or et d'argent. Au fond, à droite, un orchestre ; à gauche, un vestibule à colonnes.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 2 m. 3 cent.

VAN LOO (Carle)

2 — *Portrait d'Etienne-François, duc de Choiseul.*

Il est assis, vu à mi-corps, cheveux relevés et poudrés, habit de velours rouge à riches broderies et doublé d'hermine. Il porte en sautoir le grand cordon du Saint-Esprit et l'ordre de la Toison d'or. Fond gris à colonne avec grand rideau bleu.

Riche cadre en bois sculpté du temps de Louis XVI, formé de guirlandes de roses attachées par un ruban au sommet. Dans le bas, deux branches de lauriers.

Toile ovale. Haut., 78 cent.; larg., 63 cent.

(Provient de la vente Bertin.)

VAN LOO (L.-M.)

3 — *Portrait du roi Louis XV.*

Debout, vu jusqu'à la ceinture, il porte sur sa cuirasse le grand cordon du Saint-Esprit et l'ordre de la Toison d'or. Sur son épaule droite le manteau fleurdelisé.

La tête légèrement tournée vers la gauche, les cheveux relevés et poudrés.

Cadre en bois sculpté à branches de roses, couronne de lauriers et cartouche dans le bas.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

WIT (J. DE)

4 — *Des amours.*

Sur des nuages. L'un voltige, jetant des fleurs. Peinture en grisaille de forme contournée.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

5 — *Portrait de Goldoni, poète italien (1707-1793).*

Assis devant une table couverte d'un tapis de velours lie de vin, et tenant un livre. Il porte un habit rouge à broderie d'or, jabot de dentelle, gilet et culotte bleus.

Cadre en bois sculpté du temps de Louis XV.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 61 cent.

DESSINS ET AQUARELLES

BRENTEL (Frédéric)

6 — *Moïse frappant le rocher.*

Fine et précieuse gouache sur vélin.
On lit au dos cette inscription ancienne :

« *Acheté à 201 l. 10 s. à la vente du cabinet du sérénissime Monseigneur le duc maréchal de Montmorency, à Paris 1787. Original de F.-B. 1625.* »

Très remarquable cadre en bois sculpté du temps de la Régence.

Haut., 8 cent.; larg., 14 cent.

BOUCHER (Attribué à F.)

7 — *La toilette de M^me^ de Pompadour.*

Gracieuse aquarelle sur un trait gravé.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

DELLA BELLA

8 — *Cavaliers en marche.*

Fin et précieux dessin à la plume, légèrement ombré au bistre.
Cadre en écaille.

Haut., 11 cent.; larg., 23 cent.

EISEN

9 — *Trois frontispices.*

Pour l'état des troupes et des états-majors des Places, pour les années 1761, 1765, 1768.

Aquarelles sur trait de plume.

Haut., 12 cent.; larg., 7 cent.

FRAGONARD

10 — *La leçon de danse.*

Dans un élégant salon du temps de Louis XVI, un jeune homme fait sauter une jeune fille dont la jupe, soulevée par le vent, ballonne autour de son corps. A droite, auprès d'une cheminée, trois jeunes femmes jouent avec un chien.

Charmant dessin à la sépia signé à gauche et daté 1784.

Cadre en bois sculpté du temps de Louis XVI.

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

FORTUNY

11 — *Femme espagnole.*

Debout, vue jusqu'aux genoux.

Crayon et encre de Chine rehaussés de blanc.

Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

(Provient de la vente après décès de l'artiste.)

NATTIER (J.-M.)

12 — *M^lle^ Baron et sa mère.*

Charmant dessin, signé à droite en toutes lettres.

Crayon noir et sanguine.

PARMESAN

13 — *Figures allégoriques.*

Beau dessin à la plume, signé en toutes lettres.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

SAINT-AUBIN (Attribué à)

14 — *Un bosquet à Versailles.*

Une élégante société est réunie, causant auprès d'une charmille.
Plume et aquarelle.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

SAINT-GERMAIN

15 — *Fête villageoise.*

Aquarelle sur trait de plume, signée à gauche.

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

ESTAMPES

16 — *Portrait du prince de Poix.*

Gravé par Nanteuil en 1662.
Beau cadre en bois sculpté.

17 — *Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche.*

Gravé par Houlanger.
Cadre de forme ovale en bois sculpté de la plus grande finesse.

18 — *La danse sous un mai.*

Projet d'un panneau décoratif gravé d'après Watteau.
Superbe cadre en bois sculpté du temps de Louis XV.

OBJETS D'ART

PORCELAINES

19 — Vase en forme de balustre aplati, flanqué de deux têtes chimériques simulant les anses, en ancienne porcelaine de Chine recouverte d'émail bleu turquoise truité. Belle qualité.

Socle de style chinois en bronze ciselé et doré.

Haut., 37 cent.

(Collection de Salverte.)

20 — Potiche d'ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille verte, de personnages, de cavaliers, de divinités sur les nues et de paysages, avec bordure en haut et en bas.

Haut., 27 cent.

21 — Petite jardinière carrée, à fleurs, en porcelaine de Chine, émaillée vert camélia.

Haut., 8 cent.

22 — Deux vases hexagonaux à cols droits et à couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, à parois réticulées et dorées et à décor de figures, de fleurs et de fruits, en émaux de couleurs sur médaillons à fond blanc.

Haut., 34 cent.

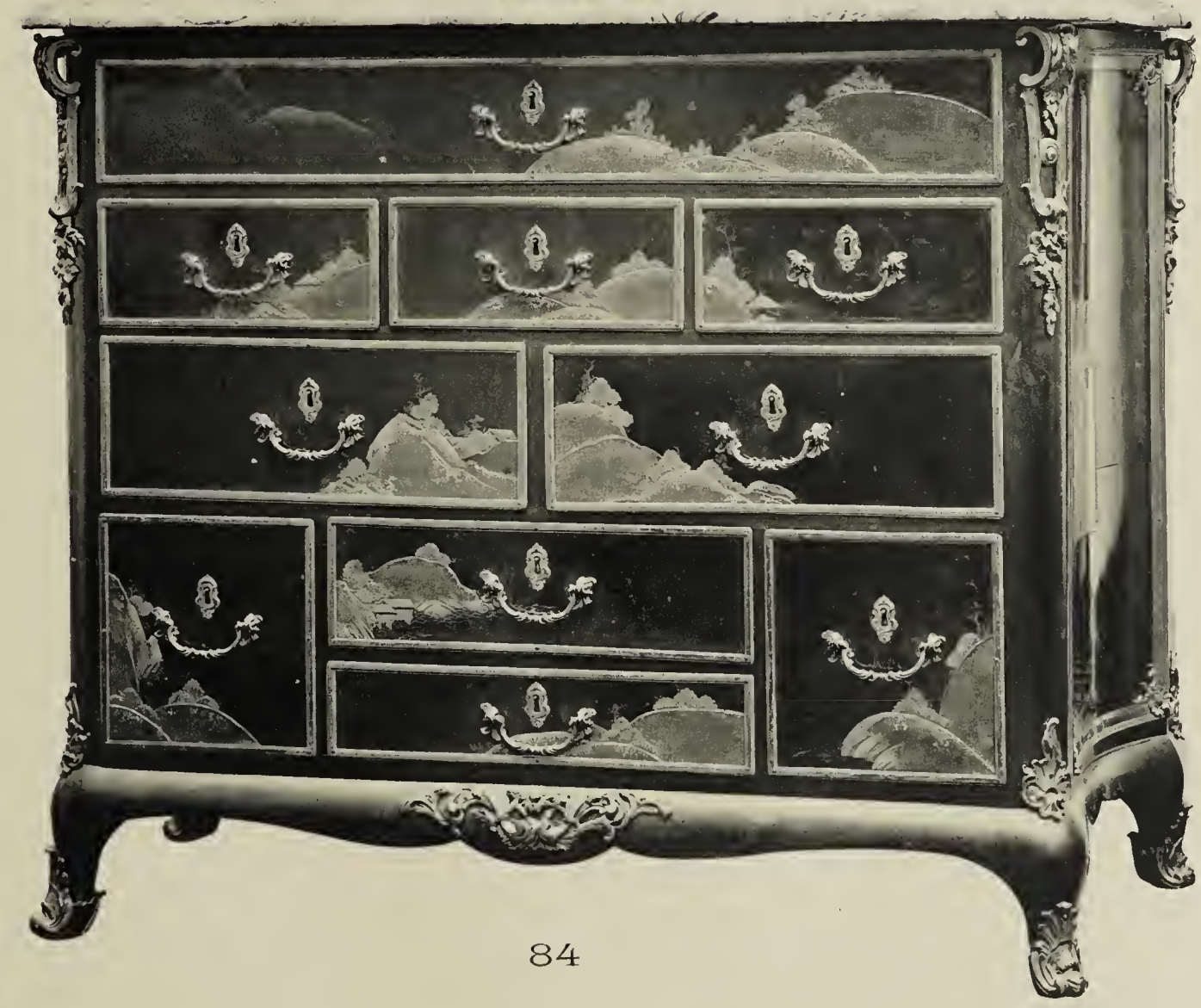
23 — Deux vases de même porcelaine et de même décor ; ceux-ci sont à cols évasés.

Haut., 31 cent.

72

19

72



84

Phototypie Berthaud

24 — Jardinière cylindrique à deux anses, têtes de chimères, en ancienne porcelaine de Chine; décor bleu relevé d'or.

Haut., 17 cent.; diam., 21 cent.

25 — Coupe de vieux Chine, décorée, intérieurement, de poissons sur fond blanc et, extérieurement, de paysages en dorure sur émail bleu. Elle est montée sur un pied en bronze doré de l'époque Louis XIV, en forme de cul-de-lampe à mascarons, supporté par trois consoles.

Hauteur totale, 17 cent.; diam., 27 cent.

26 — Coupe de vieux Chine à fleurs arabesques gravées sous émail vert, montée sur pied cul-de-lampe à consoles en bronze doré, de l'époque Louis XIV.

Haut., 13 cent.; diam., 18 cent.

27 — Deux vases carrés, en vieux Chine, à décor de personnages en émaux de couleurs.

Haut., 13 cent.

28 — Vase carré en vieux Chine, décoré, en émaux de couleurs, d'animaux et d'oiseaux dans des paysages.

Haut., 13 cent.

29 — Grande potiche avec couvercle, d'ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs et de médaillons réservés à paysages, en rouge et or, sur fond bleu.

Haut., 1 mètre.

30 — Deux cornets de vieux Japon, décorés en bleu, rouge et or : buffles, paysages, fleurs, etc.

Haut., 60 cent.

31 — Compotier dodécagone en ancienne porcelaine du Japon, décoré en couleurs, avec rehauts d'or, au fond, d'une corbeille fleurie, et, au bord, de compartiments à fleurs et rochers.

Diam., 29 cent.

32 — Tasse campanulée et sa soucoupe en ancienne porcelaine mince de la Chine, décorée en émaux de couleurs, de figures de femmes et d'objets mobiliers.

Diamètre de la soucoupe, 15 cent.

33 — Vide-poche en forme de carpe, rehaussé d'émaux de couleurs.

Long., 27 cent.

34 — Deux pitongs cylindriques, en ancienne porcelaine de Chine, décorés d'oiseaux et de palmiers ressortant, en émaux de couleurs, sur un fond bleu lapis. Socle en bois de fer.

Hauteur des vases, 30 cent.

35 — Vase en ancienne porcelaine, pâte tendre (Saint-Cloud ?), gaufré en manière de vannerie et émaillé jaune, offrant, sur la panse, deux médaillons en réserve, décorés de bouquets polychromes sur émail blanc.

Haut., 17 cent.

36 — Confiturier composé de deux petits pots couverts et d'un plateau adhérent, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, orné de roses avec hachures en bleu et or, décor dit à la demi feuille de chou.

Long., 25 cent.

37 — Deux petites jardinières oblongues et contournées, en porcelaine anglaise, décorées, dans le goût du vieux Sèvres, de bouquets polychromes et bordées d'un double filet bleu avec rehauts et dents de loup en dorure. En dessous, la marque en creux de « *Caughley* ».

Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.

38 — Cabaret en ancienne porcelaine de Ginori, à décor polychrome de bouquets rehaussés d'or dans le goût chinois. Il comprend : un plateau à bords chantournés, un sucrier quadrilobé, une cafetière, cinq tasses et cinq soucoupes.

Hauteur de la cafetière, 23 cent.
Diamètre du plateau, 23 cent.

FAIENCES

39 — Coupe à pied et couvercle, flanquée de deux figurines de sirènes ailées, en manière d'anses. Décor polychrome représentant des divinités marines et des groupes d'amours jouant parmi les fleurs ; fond jaune. Ancienne faïence de Castelli.

Haut., 30 cent.

40 — Coupe avec couvercle et sur pied en ancienne faïence d'Urbino à décor de chimères et de rinceaux sur émail blanc; la coupe et le couvercle ont des anses serpents émaillées jaune d'ocre.

Haut., 19 cent.

41 — Jardinière ovale à deux anses torsades, élevée sur trois boules, en ancienne faïence de Nevers, émaillée bleu et décorée d'un feston de fleurs en émail blanc.

Haut., 10 cent.; long., 26 cent.

42 — Jardinière carrée en faïence blanche de l'Est à décor de rinceaux et de filets en dorure. Forme Louis XV.

Haut., 13 cent.

OBJETS DE VITRINE

43 — Belle boîte rectangulaire à angles coupés de l'époque Louis XVI; monture à cage en or ciselé à moulures et entrelacs de rubans ; panneaux en laque vermillon, décorés, à leur centre, de petits médaillons en piqué d'or sur écaille noire à motifs de fleurs, d'oiseaux et de papillons ; sur le couvercle, un autre médaillon ovale, enrichi de roses et surmonté d'un ruban d'or qui ondule sur le fond rouge, contient une miniature sur ivoire, par *Sicardi :* portrait de jeune femme, en buste, de trois quarts, les cheveux maintenus par un ruban. Cette boîte porte l'inscription : *Rouxel, orfèvre du Roi, à Paris.*

Haut., 38 millim.; long., 80 millim.; larg., 58 millim.

44 — Émail ovale par Petitot : portrait de la *Duchesse de Longueville*, en buste de trois quarts à gauche ; ses cheveux blonds bouclés sont ornés de rubans jaunes et bleus et d'un rang de perles. Précieux petit émail et de haute qualité ; il est placé dans un cadre d'or ciselé, relevé d'émail bleu et fixé sur le dessus d'une boîte ronde en écaille blonde.

Dimensions de l'émail : haut., 42 millim.; larg., 32 millim.

45 — Petit émail sur or de forme ovale du temps de Louis XIV, finement peint en couleurs et attribué aux frères Huot ; il représente deux per-

sonnages à mi-corps, costumés à l'antique, l'un tenant une pomme d'or. Cadre en argent repoussé et doré à cornes d'abondance, feuillages et rinceaux.

Haut , 50 millim.; larg., 40 millim.

46 — Petit émail peint en couleurs et représentant Vénus, Adonis et l'Amour. Époque Louis XIV. Cadre en argent repoussé et doré, pareil à celui de l'émail qui précède.

Haut., 50 millim.; larg., 40 millim.

47 — Très petit crucifix en or émaillé et enrichi de roses aux extrémités des branches de la croix ; XVI^e^ siècle. Il est accompagné d'une chaînette en jaseron de Venise à laquelle est fixée une tête de mort en or émaillé et enrichi de roses.

Hauteur du crucifix, 35 millim.

48 — Petite croix à extrémités trilobées, en or cloisonné et relevé d'émaux de couleurs ; fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 42 millim.

49 — Miniature ovale peinte à l'huile sur cuivre : portrait d'un jeune seigneur de l'époque Louis XIV, représenté en buste, de trois quarts, en armure. Cadre en bronze ajouré et doré, offrant en haut une couronne de marquis et en bas un collier d'ordre.

Haut., 75 millim.; larg., 55 millim.

50 — Boîte plate et quadrilobée en vieux laque du Japon à reliefs sur fond poudré, à décor de fleurs, de rochers et de haies.

Haut., 42 millim.; diam., 94 millim.

51 — Petite boîte oblongue en or ciselé du temps du premier Empire, offrant sur le couvercle une mosaïque de Rome : lion courant.

Haut., 15 millim.; long., 65 millim.; larg., 32 millim.

52 — Livre minuscule : *L'office de la Vierge Marie.* A PARIS, *chez Nicolas de la Vigne, près la porte Saint-Marcel.* M . D . CXXIX. Reliure en métal doré, cloisonné et rehaussé d'émaux de couleurs.

Haut., 48 cent.; larg., 33 cent.

53 — Monocle à monture d'or enrichie de perles ; époque du Directoire.

Haut., 55 millim.

54 — Loupe du XVIII^e^ siècle à monture d'écaille guillochée avec appliques et ornements en argent.

Diam., 38 millim.

55 — Deux petits flacons à parfums en cristal bleu taillé à facettes et rehaussés d'or ; ils sont placés dans un écrin en galuchat.

Hauteur des flacons, 45 millim.

56 — Râpe à tabac en bronze, formée d'une figurine de femme, diadémée et en corsage décolleté. Époque Louis XIV.

Haut., 15 cent.

OBJETS VARIÉS

57 — Deux flambeaux en argent repoussé du XVIII^e^ siècle à décor de rocailles et de festons de fleurs en relief.

Haut., 28 cent.

58 — Aiguière et son plateau en argent doré, d'une riche ornementation dans le style du XVI^e^ siècle, à motifs d'architecture, chimères, cuirs, coquille, etc. Le plateau offre un ombilic à personnages en bas-relief. L'anse de l'aiguière est formée de serpents et d'une cariatide d'homme engainé.

Hauteur de l'aiguière, 26 cent.
Diam. du plateau, 37 cent.

59 — Coffret vénitien en bois dur entièrement recouvert de fleurs-arabesques de style oriental en incrustations de nacre et d'ivoire. Entrée et écoinçons en cuivre gravé.

Long., 25 cent.; larg., 17 cent.

60 — Jeu de dames du temps de Louis XV, la table en marqueterie d'ébène et d'ivoire, les dames en ivoire blanc et vert.

36 sur 28.

61 — Deux porte-montres en bronze doré en forme de lyre, entourés de branches de laurier et surmontés d'un nœud de rubans. Époque Louis XVI.

Haut., 13 cent.

SCULPTURES ET MARBRES

62 — Terre cuite. Tête d'ange, ronde bosse, plus grande que nature; œuvre de l'Algardi, seconde moitié du XVI^e^ siècle.

Piédouche quadrangulaire cantonné de têtes de béliers qui font partie des armes des Aldobrandini.

Une étiquette collée au revers du piédouche porte les initiales : G. P. B.

Sculpture de grande allure.

Haut., 65 cent.

(Provient de la « Galeria publica de Bologne ».)

63 — Marbre blanc. La princesse *Pauline Bonaparte*, d'après *Canova;* buste, grandeur nature, élevé sur piédouche de même matière.

Haut., 58 cent.

(Vente Fau)

64 — Marbre blanc. Vase semi-ovoïde du XVI^e^ siècle à deux anses bucranes d'où s'échappent des pampres et des rameaux feuillus en relief qui descendent sur la panse, où se voit un écu d'armoiries.

Haut., 34 cent.

65 — Porphyre rouge de Suède. Grande coupe élevée sur un piédouche à moulures qui repose sur une plinthe octogonale.

Haut., 31 cent.; diam., 50 cent.

66 — Marbre. Dressoir de salle à manger, de style Louis XIV, formé de deux consoles à volutes en marbre blanc supportant une épaisse tablette bordée de moulures en beau marbre rouge du Languedoc.

62

Une glace cintrée par le haut dans un cadre monumental à moulures, en même marbre du Languedoc, surmonte le dressoir ; un mascaron en bronze doré la surmonte.

Hauteur totale, 3 m.; larg., 1 m. 80 cent.

67 — Marbre. Grande gaine carrée en marbre rouge.

Haut., 1 m. 70 cent.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

68 — Deux chevaux, dits de Bologne, l'un au pas, l'autre cabré, en bronze du XVI^e^ siècle, muni d'une patine foncée. Socle en bois noir.

Haut., 30 et 25 cent.

69 — Médaillon en bronze à patine brune : buste, de profil à droite, du duc de Choiseul. Cadre en bronze doré surmonté de lauriers et de rubans.

Diam., 20 cent.

70 — Pendule contournée en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XV, d'un gracieux modèle à rinceaux feuillus et branches fleuries ; elle est surmontée d'un bouquet de fleurs, de graines et de feuilles et repose sur un socle terrasse à quatre pieds d'un dessin mouvementé. Cadran au nom de *Ch^les^ Baltazar à Paris.*

Haut., 50 cent.

71 — Deux flambeaux du temps de Louis XV en bronze doré, à décor de coquilles et de rinceaux obliques.

Haut., 27 cent.

72 — Deux appliques du temps de la Régence, en bronze doré, ayant chacune deux bras porte-lumières, d'un dessin contourné, entre lesquels, à l'endroit où ils prennent naissance, sur une gaine faite de feuilles et de fleurettes, est juché un chardonneret en porcelaine de Saxe décorée au naturel.

Haut., 48 cent.

73 — Deux chenets de l'époque Louis XV, composés de coquilles, de rocailles et de rinceaux contournés que surmonte une flamme.

Haut., 38 cent.

74 — Deux petites appliques à une seule lumière, de l'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à douille cannelée, plateau à godrons et bras feuillagé prenant naissance au milieu d'une acanthe.

Haut., 10 cent.

75 — Deux flambeaux de l'époque Louis XIV, en bronze doré, modèle dit de Boulle, à médaillons-bustes, lyres, attributs de guerre, consoles, coquilles, etc.

Haut., 25 cent.

76 — Deux flambeaux Louis XIV en bronze doré, à huit pans chargés de rinceaux et de feuilles en relief.

Haut., 21 cent.

77 — Deux flambeaux Louis XV en bronze doré, à ornements gravés et en relief ; la tige est décorée de guirlandes et de rubans.

Haut., 27 cent.

78 — Lion couché (provenant d'un chenet), en bronze ciselé et doré du temps de la Régence.

Haut., 12 cent.; long., 27 cent.

79 — Deux petites appliques Régence, formées chacune d'une guirlande de lierre en bronze patiné brun et encadrant un masque de faune, rapporté en bronze à patiné claire.

Haut., 21 cent.

80 — Dragon (pied de meuble) en bronze doré du temps de la Régence.

Haut., 22 cent.

81 — Deux appliques à une seule lumière, composées de plaques de bronze à cariatides, supportant un vase enguirlandé datant de l'époque Louis XIV et de bras porte-lumières qui ont été rapportés et sont de travail moderne.

Haut., 24 cent.

Phototypie Berthaud

82 — Pelle et pincettes à pommeaux de bronze doré du temps de Louis XV.

Long., 75 cent.

83 — Pelle et pincettes à pommeaux de bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Long., 90 cent.

MEUBLES

84 — Beau meuble, entredeux, à angles arrondis et côtés cintrés, en bois noir, offrant, sur la face, dix tiroirs en vieux laque du Japon, à décor de rochers en reliefs, dorés sur champ noir. Ces panneaux sont encadrés d'une moulure de cuivre et pourvus d'une poignée de tirage en bronze délicatement ciselé et doré. De grosses chutes ajourées et poinçonnées au *C couronné* décorent les montants. De grands panneaux de vieux laque encadrés de bronze forment les faces latérales. Tablette en marbre gris, bordée d'un quart de rond.

Ce meuble, qui date de la Régence ou du commencement du règne de Louis XV, est d'une parfaite élégance. Il porte le nom de l'ébéniste, observé sur des meubles remarquables de ce temps : B.V.R.B.

Haut., 85 cent.; long., 1 mètre; prof., 52 cent.

85 — Table à ouvrage à tiroirs superposés et pieds arqués en bois d'acajou, du temps de Louis XV. Le dessus, à coins arrondis et en ressaut, est bordé d'une moulure saillante de cuivre. Elle porte l'estampille de Jean François Leleu. (Admis à la maîtrise en 1764.)

Long., 41 cent.; prof., 34 cent.

86 — Armoire de l'époque Louis XV, à deux portes et couronnement à doucine en retrait, en marqueterie de bois de rose à quadrillé et damier, enrichie d'appliques, feuilles mouvementées et rocailles en bronze ciselé et doré (poinçonnées au *C couronné*).

Ce meuble porte, au revers, sur l'un des montants, l'estampille de Hedouin (Jean-Baptiste Hedouin, rue Traversière-Saint-Antoine, obtint la maîtrise en 1738) et, sur l'autre, le nom : macret.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 20 cent.; prof., 42 cent.

87 — Bureau plat à trois tiroirs sur pieds contournés en bois noir incrusté de filets de cuivre et enrichi de bronzes dorés, tels que : chutes à mascarons, sabots à pieds de biches et acanthes, entrées, poignées de tirage, etc. Le dessus est bordé d'un quart de rond en cuivre poli. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 63 cent.; larg., 78 cent.

88 — Petite table-bureau à tiroir, du temps de Louis XVI, en bois d'acajou incrusté de filets de bois noir et décoré de galons et de baguettes de cuivre. Elle porte l'estampille de l'ébéniste Martin Carlin. (M. Carlin fut admis à la maîtrise en 1766.)

Long., 81 cent.; larg., 45 cent.

89 — Jolie encoignure de l'époque Louis XV à deux portes chantournées et montants en ressaut, en bois de rose, bois de violette et marqueterie de bois de bout à grands rinceaux fleuris. Elle est enrichie de bronzes ciselés et dorés : rinceaux, rocailles, fleurs, formant l'encadrement des portes et les chutes des montants. Dessus en marbre brèche d'Alep, bordé d'un quart de rond. Ce meuble porte, marquées au fer, les initiales : D.F.

Haut., 82 cent.; larg., 82 cent.

90 — Commode chantournée à deux tiroirs en laque, à décor de figures et de kiosques chinois en dorure sur fond noir, enrichie de cuivres dorés : chutes, poignées de tirage, entrées, sabots et rinceaux formant l'encadrement des trois faces. Tablette en marbre brèche d'Alep. Ce meuble, de l'époque Louis XV, porte l'estampille de l'ébéniste Louis Foureau. (Foureau, faubourg Saint-Denis, obtint la maîtrise le 27 novembre 1755.)

Larg., 1 m. 25 cent.; prof., 56 cent.

91 — Petite table-bureau de l'époque Louis XV, de forme contournée, en bois rose, frisé d'amarante, garnie de bronzes ciselés et dorés ; chutes, sabots, entrées, appliques, etc. Le dessus décoré en marqueterie de bois clairs, oiseaux et branches de fleurs, est bordé d'une moulure saillante en cuivre.

Haut., 74 cent.; long., 68 cent.; larg., 40 cent.

92 — Bureau plat et rectangulaire, à trois tiroirs, du temps de Louis XIV,

116

89

en ébène et marqueterie de Boulle, cuivre et écaille, enrichi de bronzes dorés; mascarons, pentes de feuilles, triglyphes, entrées de serrures à dauphins, sabots, etc.

Long., 1 m. 14 cent.; larg., 62 cent.

93-94 — Deux petites armoires genre Boulle, en ébène et marqueterie de cuivre et d'écaille, exécutées par DURAND; les portes sont ornées de quatre figures appliques, les Saisons, en bronze doré, de l'époque de Louis XIV.

Haut., 1 m. 52 cent.; long., 1 m. 20 cent.

95 — Meuble à habits du XVIII^e^ siècle, à quatre tiroirs superposés, en bois de placage, garni de cuivre, entrées, poignées de tirage et appliques. La face est contournée. Tablette épaisse en marbre gris verdâtre, veiné de blanc.

Haut., 88 cent.; long., 1 m. 60 cent.; prof., 68 cent.

96 — Entredeux Louis XIV, à deux portes pleines, en bois de rose et palissandre; montants arrondis et cannelés; il est garni de baguettes et moulures de cuivre.

Haut., 92 cent.; larg., 80 cent.; prof., 36 cent.

97 — Petit meuble à deux vantaux, surmonté d'une étagère, en acajou du temps de Louis XVI, orné sur les portes de deux appliques-vases et, aux angles, de têtes de satyres, en bronze doré. Ce meuble est signé des initiales : E. V. L. C.

Haut., 1 m.; larg., 68 cent.; prof., 40 cent.

98 — Table-bureau à tablette rentrante et tiroir latéral, en bois d'acajou, à pieds carrés, portant en creux la marque de J. H. RIESENER. Le dessus est bordé d'une moulure saillante en cuivre.

Long., 74 cent.; larg., 48 cent.

99 — Petite table de forme contournée, à galerie, tiroir latéral et pieds cambrés reliés par une tablette, en bois satiné. Époque Louis XV.

Haut., 62 cent.; long., 38 cent.; larg., 29 cent.

100 — Petite table Louis XV, à pieds légèrement cambrés, tiroir latéral et dessus décoré d'une rose en marqueterie de bois.

Long., 34 cent.; larg., 24 cent.

BOIS SCULPTÉS

101 — Petit baromètre de forme ronde, dans un encadrement du temps de Louis XVI, en bois finement sculpté et doré, à rangées de perles, tore de laurier et rais de cœur.

Diam., 16 cent.

102 — Niche composée de beaux panneaux en chêne sculpté du temps de la Régence, d'une excellente ornementation ; rosace centrale, baguettes et festons d'encadrement ; des attributs entremêlés de rubans et de branchages forment le fronton.

Haut., 2 m. 10 cent.; long., 1 m. 40 cent.; prof., 35 cent.

103 — Grande glace dans un encadrement en bois de chêne sculpté du temps de la Régence, consistant en deux montants décorés chacun de trois motifs d'entrelacs et de fleurons et réunis à leur partie supérieure par un important fronton chargé d'attributs, de palmes et de rinceaux délicats.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

104 — Devant d'alcôve en bois sculpté, noyer clair, de l'époque Louis XV ; les extrémités ont été rapportées.

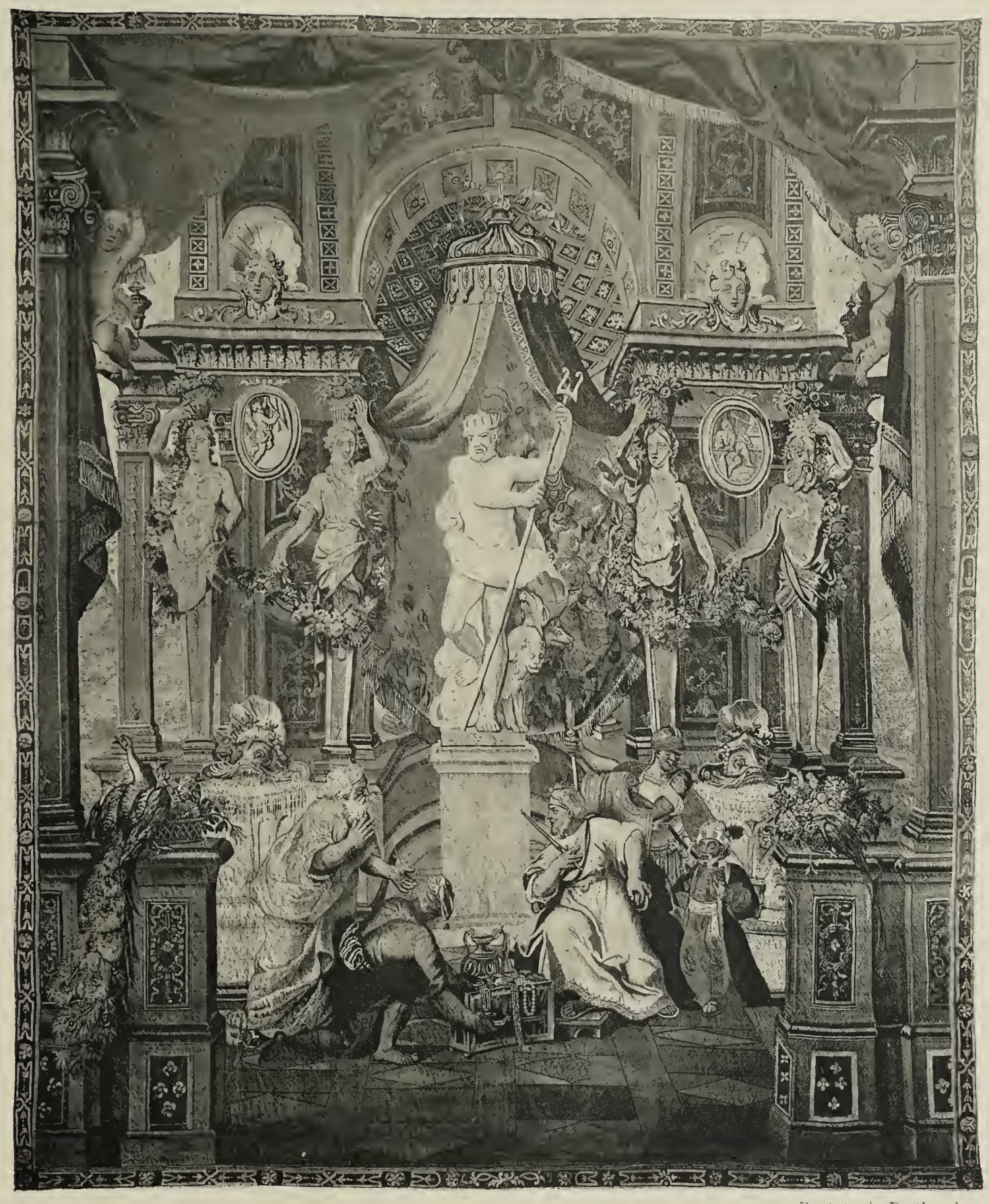
Larg., 3 m. 20 cent.

105 — Meuble à deux corps et à quatre vantaux, séparés par un rang de tiroirs en bois de chêne sculpté du temps de la Régence. Les portes, les tiroirs, les montants et la frise de la corniche sont décorés de rosaces, de cartouches, de feuillages et de festons fleuris s'enroulant autour des moulures.

Haut., 2 m.; larg., 1 m. 45 cent.

106 — Glace dans son trumeau en bois sculpté, peint blanc et doré du temps de Louis XVI ; la partie supérieure se compose d'attributs champêtres.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 95 cent.



Phototypie Berthaud

SIÈGES

107 — Fauteuil du temps de la Régence en noyer sculpté à coquilles, rinceaux et feuillages ; pieds légèrement cambrés et reliés par une traverse en X ; il est foncé de canne.

Haut., 1 mètre.

108 — Bergère de l'époque Louis XV, en bois sculpté et doré, à décor de roses et de feuillages. Elle est recouverte d'ancien velours vert à semé de fleurettes.

Haut., 95 cent.; larg., 70 cent.

109 — Fauteuil de même époque et d'ornementation analogue, peint blanc et rehaussé de couleurs ; il est recouvert d'ancienne soie à large dessin de feuilles en blanc et vert sur fond ponceau.

Haut., 99 cent.; larg , 75 cent.

110-111 — Deux chaises à contours en bois sculpté et doré du temps de Louis XV à moulures saillantes, rinceaux feuillus et fleurettes ; elles sont couvertes en soie à dessin blanc sur champ ponceau.

Ces chaises sont signées au fer : TILLIARD. (Jean-Jacques-Baptiste Tillard, sculpteur de sièges, rue de Cléry, obtint la maîtrise en 1752.)

Haut., 90 cent.

112 — Tabouret rectangulaire, de l'époque Louis XIV, en bois sculpté et doré ; pieds quadrangulaires, à cannelures et chapiteaux, reliés par une entretoise que surmonte un bouquet de marguerites. Il est couvert en tapisserie au petit point du temps à bouquet de grosses fleurs sur fond blanc.

Long., 65 cent.; larg., 50 cent.

113 — Tabouret de pied en bois sculpté et doré à godrons et feuilles, recouvert en ancien lampas broché à fleurs et relevé de fils d'argent.

42 cent. sur 42 cent.

TAPISSERIES

114 — Belle tapisserie de Beauvais : *la Force et la Sagesse.*

A gauche, le dieu Mars, personnifiant la Force, coiffé du casque d'or à panaches roses, drapé dans le manteau de pourpre doublé de fourrure, se tient debout et semble veiller sur la France représentée sous les traits de Minerve, assise à droite, portant le casque surmonté du dragon, et la cuirasse papelonnée ; elle est armée de la pique et de l'égide à tête de Méduse. Des attributs guerriers, canon, grenade, armures, des guirlandes de fleurs, des tigres, des drapeaux fleurdelisés, bleus, rouges et blancs, accompagnent et encadrent un cartouche aux couleurs et aux armes du maréchal de Boufflers.

La bordure formée d'élégants rinceaux alternant avec des coquilles simule un cadre doré. Signée : *J.-B. Oudry 1785.*

Haut., 3 m. 33 cent.; larg., 2 m. 35 cent.

115 — Petite tapisserie de l'époque Louis XIV : *la Danse*, dans le goût de Gillot.

Sur une terrasse bordée d'une balustrade, trois personnages « de la Comédie italienne » dansent au son du flageolet que joue un petit garçon debout sous une draperie bleue relevée par des cordelières d'or.

Cette gracieuse petite tapisserie, encadrée, est le milieu d'un dossier de canapé dont les extrémités sont repliées derrière le cadre.

Haut., 42 cent.; larg., 94 cent.

116 — Écran en tapisserie, de l'époque Louis XIV : *le retour du marché.*

Trois villageois reviennent du marché, en dansant, et un autre, monté sur un âne, joue du chalumeau.

Monture contournée à feuillages, fleurettes et rinceaux en bois sculpté et doré.

Dimensions de la feuille, haut., 92 cent.; larg., 70 cent.

117 — Tapisserie de l'époque Louis XIV, de la série de Berain : *Neptune.*

En bas de la composition, au pied d'une statue de Neptune, un groupe de personnages de petites dimensions, représente le sujet d'*Hippocrate refusant les présents d'Artaxercès.* La statue est abri-

Phototypie Berthaud. Paris

tée sous un dais, dans la niche d'un magnifique édicule à médaillons, mascarons, cariatides reliées par des guirlandes, fontaines formées de dauphins, etc... En haut, à droite et à gauche, de petits génies soulèvent des rideaux rouges frangés d'or. Un paon, un perroquet, des corbeilles de fleurs sont placés sur des piédestaux richement ornés.

Haut., 3 m. 27 cent.; larg., 2 m. 67 cent.

SUITE DE TROIS BELLES TAPISSERIES

de l'époque Louis XIV, représentant de gracieuses compositions dans le goût de COYPEL, sujets mythologiques.

118 — *Renaud et Armide.*

Ils sont assis dans des jardins décorés de fontaines jaillissantes et de superbes portiques de marbre. Renaud tient un miroir à main, tandis que les amours enguirlandent et cachent, sous les fleurs, les armes du héros. A droite, deux paons sont perchés sur un arbre.

Bordure simulant un cadre doré et composée d'acanthes et d'entrelacs alternés sur fond bleu.

Haut., 3 m. 5 cent.; larg., 4 m. 65 cent.

119 — *Le Bain de Diane.*

Après le bain, la déesse s'est assise à l'ombre de grands arbres, au bord du torrent. Ses nymphes l'entourent et l'aident à sa toilette. L'une d'elles lui attache ses cothurnes; une autre est étendue sur le gazon, auprès d'un trophée de gibier. Une troisième amène la meute des lévriers. A droite, Calisto est endormie sur un rocher.

Bordure pareille à celle de la tapisserie qui précède.

24.64.208

Haut., 3 m. 5 cent.; larg., 4 mètres.

120 — *Apollon vainqueur du serpent Python.*

Le dieu, porté sur une nuée, crible de ses flèches le monstre qui expire à la lisière d'une forêt.

Même bordure que celle des deux tapisseries précédentes.

Haut., 3 m. 5 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

121 — Curieuse tapisserie (fragment) du XV^e^ siècle : *les Jardins d'Amour.*
Dames et jeunes seigneurs, en costumes du XV^e^ siècle, dans un jardin ; en haut et en bas, des banderoles portent des inscriptions françaises en caractères gothiques.

Haut., 2 m. 10 cent ; larg , 2 m. 60 cent.

122 — Deux portières en tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, d'après Rubens, représentant deux jeunes dames accompagnées d'une suivante, d'un petit page tenant un lévrier, d'un négrillon ayant un perroquet sur le poing, etc.

Haut., 2 m. 90 cent.

123 — Deux portières en tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, représentant des personnages vêtus à l'antique. Bordures composées des figures de Mars et de Minerve, d'étendards et d'attributs guerriers.

Hauteur environ, 3 m. 75 cent.

ÉTOFFES, TAPIS

124 — Paravent à trois feuilles gainées sur les deux faces de satin noir, décoré d'un semé de fleurettes en broderie de soies multicolores au passé, du XVIII^e^ siècle. L'une des faces offre, en outre, de riches motifs d'encadrement exécutés en ancienne broderie d'argent, à reliefs, entremêlée de paillettes métalliques et de petites glaces à facettes, serties.

Haut., 1 m. 50 cent.; largeur totale, 1 m. 54 cent.

125 — Lé de beau brocart du XVIII^e^ siècle, à ornementation de style oriental, or, argent et soies de couleurs sur champ de soie crème damassée.

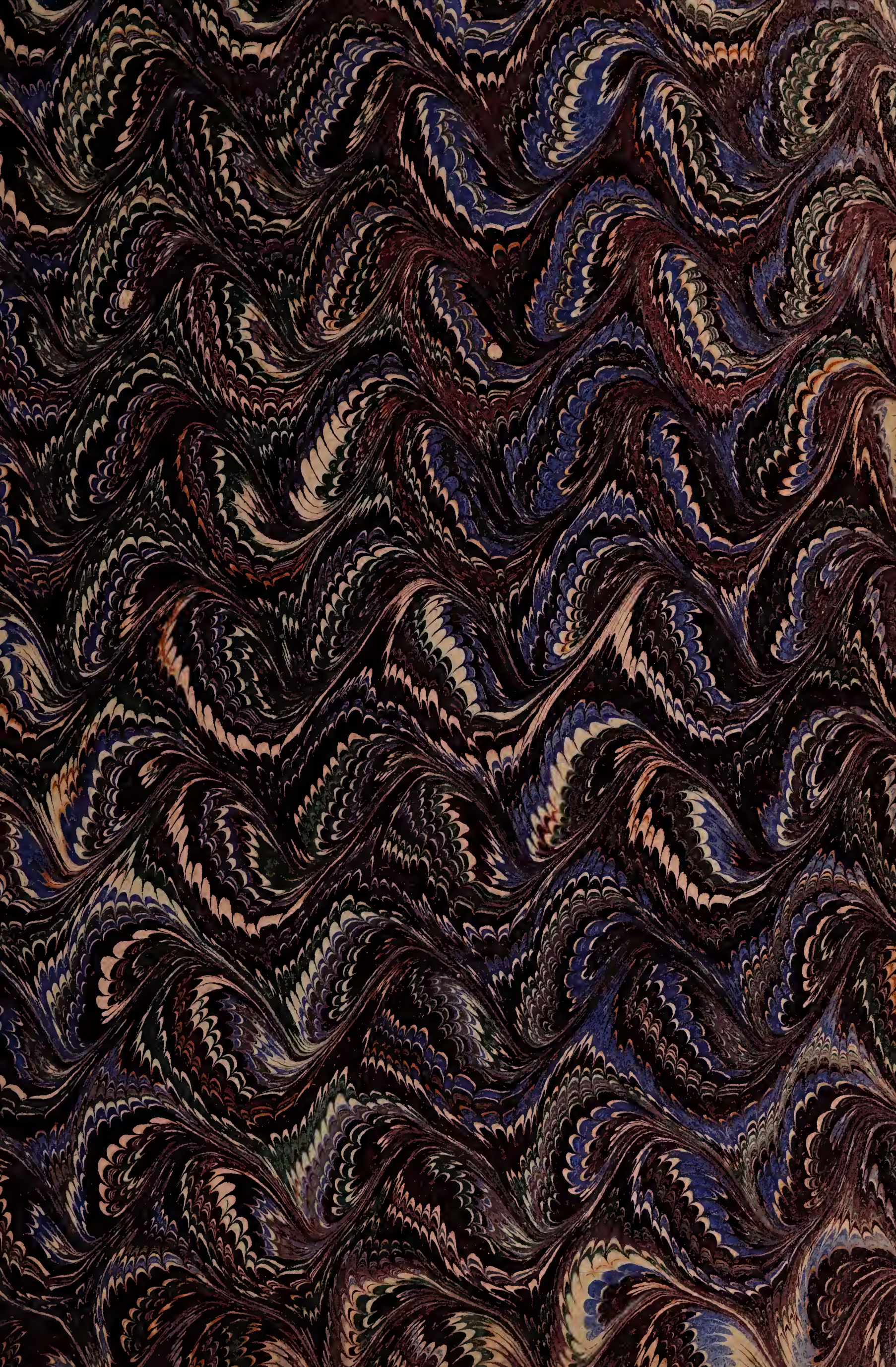
Long., 1 m. 35 cent.; larg., 53 cent.

126 — Portière d'ancien damas cerise, ton sur ton, bordée d'un galon de velours et d'effilés à glands de soie, assortis.

Haut., 2 m. 80 cent.

127 — Lambrequin en applications et broderies de la Renaissance, bordé, en bas et sur les côtés, d'une frange de soie rouge.

Largeur environ, 1 m. 20 cent.

128 — Tapis persan semé de gerbes de fleurs versicolores sur fond bleu foncé et encadré de quatre bandes à fonds variés.

Long., 3 m. 45 cent.; larg., 1 m. 95 cent.